

Una flor erguida sobre  
su perfumada belleza



Francisco Jesús Muñoz Soler

# Una flor erguida sobre su perfumada belleza

antología esencial (1980 - 2009)

edición de Julio Benavides  
y Juan Pablo Mejía

Una flor erguida sobre  
su perfumada belleza  
antología esencial (1980 - 2009)

© Copyright Francisco Jesús Muñoz Soler, 2010  
franciscomuozs2003@yahoo.es

del prólogo: Julio César Benavides Parra  
de la selección: Juan Pablo Mejía

© Copyright Paracaídas Editores  
de John Paolo Mejía Guevara, 2010  
Mz. T, Lote 24, Lima 36  
paracaidas.editores@gmail.com  
www.paracaidas-editores.blogspot.com  
t. (511) 988 4247 58

Primera edición junio de 2010

tiraje 300 ejemplares

concepto gráfico & diagramación: John Paolo

ilustración de cubierta: Art Nouveau Tile Designs

edición al cuidado de: Laura Liendo

Hecho el Depósito Legal N° 2010-07529  
en la Biblioteca Nacional del Perú

Se permite la reproducción de esta  
obra siempre y cuando se cite la fuente.

Impreso en Perú  
Perú llaqtaqi qillqasqa

Prólogo

## Descifrando la suspendida certidumbre

De esta antología diremos, intentando una justa definición, que se trata del lugar donde se juntan grandes vertientes alimentadoras para formar un solo río; es en ese privilegiado espacio donde nos encontramos con la muestra palpable de la poesía de Francisco Muñoz.

Al inicio tenemos a Gelman y Benedetti con toda su nostalgia, Calderón de la Barca con su dolor interior y Descartes con la duda ante la vida y por la vida. Fatalidad de tragedia griega en algunas líneas, Pedro Calderón de la Barca con su renuncia a la vida o el dolor existente. Lo existencial convertido en una constante reflexión. Todo el ser ante su dolor como ante un magnífico peso, con Scorza y Vallejo expresados en su máxima calidad. Surrealismo, Simbolismo y figuras literarias clásicas expresadas con libertad en los textos.

Poeta-lector comprometido con los escritores que admira, Muñoz dialoga con Borges, Sartre, Kafka, Camus abordando como tema eje su preocupación por la degeneración humana. Presentes en grado destacado, están la Generación del 98: Machado, Azorín y Unamuno. Las palabras bailan, cantan, son coloridas y tienen un espíritu imbatible. España espíritu regional, patria pequeña para luego ser patria grande.

Surcan los poemas el espíritu de Rubén Darío en *Cantar de Vida y Esperanza* y José Santos Chocano en *Alma América*. Del mismo modo, Bécquer es otro de los referentes inmediatos. Y es cuando la voz poética se aclara y acelera que nos remitimos a J. R. Jiménez; o Luis Cernuda cuando el verso se torna doloroso y pasional. Es Antonio Machado en la voz de Muñoz o Muñoz en la voz de Machado, eco bravío.

El poema a manera de Whitman para el continente de Hispania. Alberti, Unamuno, Camilo José Cela, Juan Goytisolo, Juan Marsé, Juan Benet todos alimentan estos versos a manera de narración. El ir a la causa y consecuencia de la literatura clásica romana o el devenir de Fray Luis de León o Jorge Manrique.

La esencialidad y lo intrincado del uno interno tan uno para sí mismo, para el poeta como ser humano sensible. San Juan de la Cruz, Sor Juana Inés y Góngora para llegar a la conjunción de lo divino y lo humano. Maldice a la manera de Baudelaire y Rimbaud la negación a la vida. Los elementos de la tierra en la filosofía griega es el punto de partida.

Se identifica claramente al Amado Nervo de *La amada inmóvil*. ¿Para qué somos humanos si nos destruimos? Lo existencial, lo Absurdo a manera de texto irónico o de matiz oscuro.

Hay filosofía oriental. La utopía, lo místico a manera de Keats y William Blake. Reinicia con el Simbolismo, luego camina sin pausas por el Modernismo y la Vanguardia. Encontramos a Thomas Elliot de *Tierra Baldía*. Vemos el romanticismo de Goethe y Lord Byron. Quién más que el gran y genio y figura del poeta del siglo de oro Francisco de Quevedo para redondear la entrega.

En síntesis, los veintinueve poemas que conforman esta antología deben leerse como una muestra representativa de la gama de posibilidades estéticas desarrolladas por Francisco Muñoz a la largo de casi 30 años de escritura continua.

JULIO CÉSAR BENAVIDES PARRA  
Lima, otoño de 2010



## Cómo es posible que una flor

Cómo es posible que una flor  
erguida sobre su perfumada belleza  
ansíe que sus pétalos se entristezcan  
para consolar un absurdo dolor.

Cuáles son las palabras que expresan  
este inexplicable homicidio repugnante,  
qué fronteras deja sin violar esta situación horrible,  
doblegada y reducida al frío de una cifra.

La razón no me llega con vida  
no está muerta ni viva, permanece sin sentido  
esperando que dejen de maltratar mis sesos  
que agredidos por una opresión incesable sangran.

¿Qué valor tiene la vida?  
viviendo en esta degradación permanente,  
anegado de este asco repelente:  
dejad que el hombre viva, ¡Dejad!

## Te internaste por un camino de zarzas

Te internaste por un camino de zarzas y espinos  
sin saber que su maquiavélico sentido  
te destrozaría cruelmente al transitarlo,  
crepúsculo de una feliz infancia.  
Cual poema abandonado y despojado  
en una calle desierta adornada  
por una violenta ventolera  
que la mece aturdido sin dirección.  
Tu delicada piel de espuma  
blanca y suave se derritió  
bajo un sol de resquemor  
bordado en odio y avaricia.

*De Juventud primera, 1980*

## Me siento anclado en el pasado

Me siento anclado en el pasado  
noto mis ilusiones añejas  
y son la luz de mis dichas  
que se desvanecen sin remedio.  
No quiero aislarme del mundo  
mortificarme en mis dudas  
ser engullido en las cenagosas  
lindes de mis negros pensamientos.  
(Quiero vivir). Ser querido  
rodearme de armoniosa amistad  
sentirme dichoso de amar.  
¡Descubrir que no es solo un sueño!  
Realizarme como ser humano  
sin lucros ni hipocresías  
es cuanto pretendo en esta vida.  
¡Qué satisfacción sentirme vivo!

## Reconocimiento a un ser que vive y vivirá entre nosotros

La voz del poeta se quebró,  
sus ojos casi ciegos, se humedecieron,  
todo había valido la pena,  
ahora que presiente el final de su vida.

Jorge Luis Borges, el poeta,  
embargado por la emoción  
emanó lágrimas de gratitud de sus ojos  
casi ciegos en el momento de expresar

con su voz trémula que su vida  
había tenido sentido, porque su ser,  
su poesía, ha arraigado en los corazones  
de sus semejantes, en sus intrincadas entrañas.

Se sentía realizado al recibir él,  
solitario poeta en el último trazado  
de su existencia, la confirmación  
de haber cumplido su objetivo como hombre.

A pesar de tu solitaria existencia,  
siempre estarás acompañando  
a tus semejantes a través de los tiempos,  
ese era tu destino, Jorge Luis Borges, poeta.

*De Significación, 1983*

## La justicia acaba donde empieza el poder

La justicia acaba donde empieza el poder.  
(Sensación que experimentó el pueblo romano  
durante la dictadura de Sila, 84 a.C)

Si el destino de un hombre va asido  
a la voluntad o capricho de terceros  
que utilizan para su mayor provecho,  
será sin duda la penuria

del necesitado, de poco valdrán  
sus ingenios, esfuerzos y sudores,  
porque su necesidad ha sido dada  
precisamente por el mayor poder

de sus segundos y terceros semejantes,  
que se la han creado para acrecentar  
la base de su privilegiada situación social,  
esa que ha de mantener a costa del hombre

más débil en la sociedad que ellos  
regentan y que no cesarán de expoliar  
mediante la legislación de estatutos  
adornados de retórica que llaman justicia.

El hombre animal evolutivo,  
ojalá se dirija hacia la vía  
que desemboca en el sendero  
donde el poder pierde su trascendencia

y donde esa maraña de normas  
represivas del hombre hacia el hombre  
que perpetúa su propio cáncer  
deje de representar a la justicia.

## Francisco de Quevedo

Si tus vitrinas no guardaron trofeos,  
si tu alacena no rebosó de viandas  
ni en tu finca nunca se sembró librea  
no fue por ciego error de lo vivido.  
Si conociste las reclusiones y el destierro  
las burlas, la sátira y la malicia  
de tus contemporáneos fue por algo más  
que por la sucesión de deseos,  
porque si a ti llegó el desprecio  
arrobas de pobreza y quintales de llanto  
te quitaron la imaginación en el ocio  
y te creíste de la riqueza esclavo, ¡Yo digo!,  
que nazcan muchos esclavos de tu condición  
cuya sola riqueza sea ser Quevedo.

(Si me hubieran los miedos sucedido  
como me sucedieron los deseos,  
los que son llantos hoy fueran trofeos,  
¡mirad el ciego error en que he vivido.  
Perdí con el desprecio y la pobreza,  
la paz y el ocio, el sueño, amedrentado,  
se fue en esclavitud de la riqueza)

## Todo pasa como un sol entre tinieblas

Todo pasa como un sol entre tinieblas  
lleno de residuos de amor y deseo,  
de insatisfechos deseos, hijos lúdicos  
de nuestra fe y nuestra zozobra.

Todo pasa tan próximo y tan lejano,  
infrenable, sólo quedan algunos enervantes  
instantes que sacudieron nuestro semblante  
sensaciones de vida que llenan nuestros recuerdos.

Lo perverso de nuestra existencia  
es la contradicción que prima a la vez  
las fuentes de nuestro placer  
y nuestras dolorosas angustias.

Porque lo hermoso de la vida  
es que cada instante es irrepetible  
cada acción es un paso hacia la muerte  
un sorbo de placer sin retorno y desdicha.

*De El sentido de ser, 1986*

## Me siento tan ajeno a mi presencia

Me siento tan ajeno a mi presencia  
atrapado en un cuerpo cambiante  
impuesto por las circunstancias  
envoltorio y armazón de mi existencia  
testimonio perenne de mi fragilidad,  
todo, todo, depende de mi estúpido cuerpo  
quebradizo, fugaz y cobarde  
en permanente huida hacia delante  
huyendo de la vida, acopiándose de decrepitud  
que me llevará inevitablemente a la muerte.

## Me siento tan ajeno a mis recuerdos

Me siento tan ajeno a mis recuerdos  
cada día son más distantes y difusos  
se van alejando con paso calmo pero inexorables  
a un destino desconocido y vacuo,  
sólo perdurarán los que transformados en presencias  
hayan dejado huellas en otros  
ésa será la máxima recompensa que hallaré  
en esta vida no elegida, en esta existencia adquirida  
en la voluntad de otros, en el deseo de otros,  
transformar mi muerte en vida.

## Dejarse caer abrumado por cataratas

Dejarse caer abrumado por cataratas  
de contratiempos, no es justicia  
para quien ha sembrado su camino  
con gotas de esfuerzos e ilusiones,  
aguantar firme el temporal  
para recoger los frutos cuando el sol aparezca  
debe ser la recompensa de quien soporte a la intemperie  
los malos vientos, mimando la simiente de su ilusión.

*De Frágil grandeza, 1996*

## Hoy tengo la necesidad

Hoy tengo la necesidad  
de recordar al poeta  
a ese andaluz universal  
que con las armas de la palabra  
y sus avanzadas intenciones  
creó un mundo singular  
entre el espacio  
donde cabe un ojo  
y la más recóndita  
de las fulgurantes estrellas  
que es el ámbito de la poesía  
según su paisano y mío  
Luís García Montero,  
a Federico especial y único  
maestro del ritmo y el color  
de mi tierra andaluza,  
hermano de sangre  
de ese duende caprichoso  
que solo a unos pocos corteja  
y que un tropel de animosos  
constantes y tozudos esforzados  
buscamos en el mapa  
de esa isla del tesoro

esquiva e imaginaria  
que creamos en vano,  
mi recuerdo en tu centenario  
y sobre todo mis gracias  
por hacerme soñar lejanías  
con esa magia impredecible  
llena de ritmo, color, alegría,  
singularidad y compromiso,  
solo los defensores de los zafio  
intentaron negar la evidencia  
con rabia asesina y torpe,  
quisieron matar la gracia  
que tu pecho albergaba  
sin saber que los duendes  
se multiplican adosados  
en el esternón de los mitos,  
te mataron por tu compromiso.

## Nace noviembre en un otoño

Nace noviembre en un otoño  
preñado de primavera  
donde solo los ocres adornos  
de los otrora verdes revelan  
la estación verdadera de nuestras esencias,  
todavía insufladas por enormes deseos  
de fortalecer y gozar  
de nuestras presencias agarradas a la tierra,  
en este noviembre que nace apacible  
las señales repentinas del viento  
aligeran las copas de los árboles  
nos recuerdan la brevedad del gozo  
y nuestras razones primeras,  
han ido trazando el sentido  
y la dirección de la búsqueda  
de esa felicidad singular  
que va gratificando nuestras raíces  
y a la vez fecundando nuestros vástagos,  
y las frescas madrugadas  
nos obligan a arropar  
la intimidad de nuestras camas  
con sentimientos y hechos  
para cuando noviembre se vaya

en el tiempo y las blancas nevadas  
cubran las escasas ramas  
que nos adornan y conforman  
tengamos ese punto de satisfacción  
que confiere un buen almuerzo  
sin sentirnos del todo lleno  
pero con el paladar y todos los sentidos plenos,  
en buena compañía irnos  
entregándonos a la siesta  
en libertad y casi sin darnos cuenta.

*De La mágica unidad de mi vida, 1998*

## En esta noche de primavera

En esta noche de primavera  
en la que debería soñar con tus encantos  
he caído en un fuego de desvelos  
porque soñar no puedo  
con verte crecer mientras me apago.

Si hay algo en esta vida que deseo  
es que algún día podamos  
compartir un dialogo de emociones  
que mitigue este momento imposible,  
este ascua que se ha introducido en mis poros  
y que repiquetea alzando fuego de desvelos  
sobre mi vida y mi alma.

## Bajo la luz rojiza y tenue

Bajo la luz rojiza y tenue  
que protege tu presencia de las sombras  
observo cómo mamá te acomoda  
con gran amor en tu moisés  
donde te regocijas entre sonrisas  
y un Nilo de satisfacciones,  
desde la distancia de mi almohada  
presencio esos instantes de mágica amorosa  
mamá cansada pero gozosa  
contigo, hermoso y contento  
es seguro mi mejor momento.

*De Intentando entender el mundo, 2000*

## En mis manos una fotografía de mi padre y mi hijo

Un continuo diálogo con ausentes  
llena los avatares que sostienen mi vida,  
un constante ir y venir hacia ninguna parte  
intentando asirme a un algo o porqué,  
ahora con mi padre que en la foto  
sostiene a mi hijo en brazos  
manteniendo orgulloso mi pasado y mi futuro,  
con él hablo de las cosas que nunca nos dijimos  
las intimidades ocultas que quizá no existieron  
intentando darle sentido al inamovible vacío.

## Me quedo con el beso que me dio mi padre

Me quedo con el beso que me dio mi padre,  
esa tarde, en el primer cumpleaños  
de su quinta nieta, en la casa nueva  
de mi hermano Juani, ese beso  
espontáneo y profundo, cargado de espera,  
de desprendido sentimiento de amor,  
de notorio y sincero cariño paterno.  
Esas muestras de amor son las que me quedan,  
las que nutren mis alforjas  
en mi tránsito hacia un destino incierto.

Ocho días antes de morir.

## Te sorprendió la muerte agazapada detrás de un sueño

Te sorprendió la muerte agazapada detrás de un sueño,  
sigilosamente esperó a que te quedaras indefenso,  
sin posibilidad de ayuda, sin que nadie cuidara tu  
aliento,  
cuando apareció el socorro tu vida ya habías sido  
devorada en exceso.

Del cruel naufragio, sólo diseminados restos que  
se debatían en el umbral del Finisterre colérico,  
todo quedó atrás abruptamente, en un momento,  
como si todo formase parte de un mal sueño,  
de golpe desaparecieron tus años venideros,  
solo quedan recuerdos y un miserable desconsuelo.

Veintisiete meses, tiene la herida de su ausencia.

*De Áspero tránsito, 2006*

## La feroz guadaña endulza sus fauces

La feroz guadaña endulza sus fauces  
con los niños del subsuelo del mundo  
inscritos aún nonatos en la carta  
de tiernos sabores, que brinda  
la ilimitada maldad del hombre  
contra sus semejantes más débiles.

El ser humano aún no quiere  
empezar a entender que cada bocado  
que la sombra se lleva a su boca  
revierte en penurias irreversibles,  
porque los daños del alma  
se perpetúan en la vida eterna.

Cada treinta segundos muere un niño de paludismo  
en África.

## Un gran sabio itinerante

Un gran sabio itinerante  
comentaba en una de sus innumerables conferencias  
«he conocido todos los continentes  
una enorme cantidad de países,  
un sinfín de edificaciones ejemplares,  
personas de todas las razas,  
pero nunca conocí el mundo».

En todos los lugares encontraremos personas  
con los mismos sueños, miedos e inquietudes,  
con la misma necesidad de paz interior.

## Leyendo un artículo

Leyendo un artículo  
en un fascículo cultural  
me llega la frase  
la muerte plácida de los recuerdos,  
lapidario deseo de nosotros mismos  
porque acaso no arrastramos nuestro yo  
por una bruma de recuerdos  
nublosos, deshilachados e inconexos  
en nuestras cambiantes memorias,  
acaso no forma parte  
de nuestros mejores anhelos  
ir decayendo como fino hilo de oro  
a un vacío sin fondo  
que deseamos sea tan imperceptible  
que si hubiese impacto  
fuese tan acogedor  
como en un mullido colchón,  
donde descansen nuestros espíritus  
con la placidez propia  
de nuestros mejores sueños.

*De Caminar para sentirme vivo, 2007*

## Regresar a la suspendida certidumbre

Regresar a la suspendida certidumbre  
guarida de densa atmósfera, cauce  
de subterráneas latentes amenazas,

sostener el cotidiano permanecer  
guiado por estratégicas antorchas  
lumbre de los ojos del miedo

bestia acechadora de controladas neuronas,  
capitular a recónditos nichos  
protegidos por el menguante grosor

de hipotecadas dignidades, aval  
de indulgente mansedumbre  
hacia colmillos de frío amianto.

## Ginsberg lo tenía claro

*Y envían a los jóvenes este mensaje  
Despreciad a los pobres y meaos en el liberal  
Jesús. El mensaje es la Compasión causará la  
caída de Wall Street*

ALLEN GINSBERG

### I

Ginsberg lo tenía claro en su lecho de muerte  
después de patear las entrañas del monstruo  
de oler sus excesos y morder sus vísceras,  
sabía dónde veía el peligro el devorador de todo lo  
triturable  
el insaciable monstruo de fauces ignífugas  
incontinente excretor de míseros pobres, fértil guano  
de camisas de cuellos duros, floridos y aseados,  
No debían tener compasión del abono de perdedores  
porque perderían su germinadora sustancia de  
sementera  
y además adelgazarían las justas billeteras  
soporte de un camino de seguridad y progreso.

## II

Id y meaos en las letrinas donde moran los pobres  
esos que tienen lo que se merecen, feos y desgraciados,  
asociales vagos, sucios y descreídos que rezan sí rezan  
a un Dios desleal con quienes protegen su reino  
en esta tierra de héroes vencedores y patéticos villanos,  
Hacedlo y obrad en conciencia porque escrito está  
y es deber de buena estirpe defender la palabra  
que os es encomendada y vuestros justos privilegios.

*De En tiempos de prodigios, 2008*

## Absorber la permanente vitalidad

Absorber la permanente vitalidad  
de la trascendencia de lo cotidiano,  
del día a día pausado  
vivo, armonioso, pero callado  
que pasa sin hacer ruido  
pero va llenando los posos  
de nuestros adentros  
de las esencias que nos hacen ser  
y sentirnos persona.

## No quiero conocer los límites

No quiero conocer los límites  
de mi fonético mundo  
abrazar las confortables cercas  
que delimitan mi actual estancia,

quiero poseer una lengua  
tan enorme y alta  
que en la vertical de su espada  
no se ponga el sol de las palabras,

amo la permanente incertidumbre  
la que expande mis intangibles dominios  
con avanzadillas de sílabas  
formando escuadras de ricos fonemas,

quiero dobligar todos los finisterres  
domeñarlos hasta pulir los vértices  
convertirlos en tierra fértil  
de esponjoso limo y deleite,

que dejen de ser ignorados escenarios  
de mis atribulados pasos  
y el pasto devorador de mis vacilaciones  
lumbre de atmósferas y significados

extensas formaciones de alejadas vertientes  
de esdrújulas e irregulares componentes  
que dote mi corporal mantra poético  
de aletas, alas, branquias y vértigo,

un vértigo que recorra a latigazos  
las membranas de mi poética  
y de ellas broten mis sonoros silencios  
aríetes de conquista de adentros,

adentrarme en el infinito abierto  
donde se esconden mis miedos  
y con la espiral de mi léxico  
succionar mi yo ignorado.

*De El sabor de las palabras, 2008*

## Caminarás a gatas mecido por la furia

*No te fue dado el tiempo abierto  
como un barco hacia la edad de la esperanza.*

HEBERTO PADILLA

Caminarás a gatas mecido por la furia  
de un voraz viento engullidor de sueños  
tempestad de improbables tiempos abiertos  
y albas de primaveras destrozadas,  
tiempos de truenos y opacas olas  
bajo un sol azul callado  
cuna de lágrimas, cañas y fuegos  
de cielo cárdeno de desesperanzas,  
de córneas que verán sangrar las palmas  
vómitos de hiel de noches de duelo  
de volcanes de tristeza de llanto amargo  
de un tiempo cercado de injusticia.

## Esa circular circunstancia, latente instancia

*Sintiendo cómo el agua lo rodea por todas partes  
más abajo, más abajo, y el mar picando sus  
espaldas,  
siempre más abajo, hasta saber el peso de la isla.*

VIRGILIO PIÑERA

Esa circular circunstancia, latente instancia  
que exuberante mece sus monótonos atributos  
ondulación que no cesa en su rítmico cerco  
afirmando cerraduras, devorando presencias.  
Oleadas de succionadora claridad sin límites  
haces que alumbra el imponente vacío  
de ingrátida tristeza que se extiende  
hasta donde las sombras se reflejan en las ondas.  
Esa alegría de pupilas en lontananza  
abona con sus mejores perfumes y colores  
la búsqueda de sus contornos jóvenes  
aún sin definir hasta saber su peso.  
Esa luz que mantiene a sus hijos  
desorientados en diáspora confusión  
extraviados en la certeza cegadora  
resaca que engulle sus dispersas esencias.

## Parece que estoy solo

*Cuando lo mismo sueño que estoy solo  
tiendo la mano para no ver el vacío.*

GASTÓN BAQUERO

Parece que estoy solo  
en eterno soliloquio, lejos, muy lejos  
de la gran luz de la isla, en penumbra  
hacendosa, constructora de silencios  
profundos y huecos como mi vacío  
fría trampa que me envuelve  
como un pertinaz sueño, con caricias  
de embeleso que me llevan y me traen  
hacia caminos de palmas, fantasmas  
de silenciosas ubres que amamantan  
el silente rostro de la Nada.  
Sí, parece que estoy solo  
viviendo en un mundo de tinieblas  
disidente de un orden cierto, pero sueño  
ya que no me queda ni el silencio  
ni la gran luz que provoca las sombras  
de los mangos: sí, yo era Gastón Baquero.

*De La claridad asombrosa, 2009*

## Crack

*Yo, poeta sin brazos, perdido  
entre la multitud que vomita.*

FEDERICO GARCÍA LORCA

### 1. ESPECTRAL DANZA DE INCLEMENTES CUELLOS BLANCOS

*El mascarón bailará entre columnas de  
sangre y números  
entre huracanes de oro y gemidos de  
obreros parados.*

FEDERICO GARCÍA LORCA

Espectral danza de inclementes cuellos blancos  
sobre durísimos huesos de red,  
bajeles de auríferas bodegas  
sobre turbias y famélicas aguas  
y abismos sin fondo caminan.

Centuria sin aprendizaje ni respuestas  
a las columnas de menesterosas sangres

viscoso lubricante de sedientas codicias,  
Pantagruel insaciable de festines de caudales  
donde vomitan todas las arterias.

Bajo la malla de calcio donde danzan  
los bebedores de inocentes lágrimas  
brotan tubérculos de brazos de sombras,  
sepias de envolventes tentáculos  
y tinta cegadora de niños pobres.  
Laberinto de tumultuosa caída sin fondo  
de relojes sin manecillas, ni norte,  
incesable despeñadero de órbitas  
claras de ojos con que montan merengues  
los danzantes de pies de plata.  
Rugen millones de ciegas hormigas  
obreras aspirantes a mundos celestiales  
de inalterable fe y obediencia debida,  
gemidoras sin consuelo de los detalles  
que configuran huracanes de colmillos de oro.

## 2. PERDIDO ENTRE AZUFRADOS EFLUVIOS DE CLOACAS

*Yo muchas veces me he perdido  
para buscar la quemadura que mantiene  
despierta la cosa.*

FEDERICO GARCÍA LORCA

Perdido entre azufrados efluvios de cloacas  
concentración de ortópteros al calor de las sangres,  
narcótica solución en absorbente limo  
de ignorados arrabales de intelectos.

Turbio raso de dientes de orugas  
que agujerean hilos de alientos  
combándolos en cerrazón de párpados,  
afluente rumor de asépticos pasos.

Con mirada sin alba refracto  
el vómito que ciega las almas  
y emponzoña las arterias de las córneas  
de Aristóteles de los tiempos.

Con manos como tenazas abrigo  
la lumbre escuálida que penetra  
recónditos hogares de amaneceres,  
pupilas de indomables brasas.

Vesubio de perennes lenguas de lavas  
cauterizadoras de infectas úlceras y llagas  
permanente tic tac de asombro  
que despeja la adormidera de las cosas.

### 3. UNA CONCENTRACIÓN DE HURACANES RECORREN

*Yo denuncio la conjura  
de estas desiertas oficinas  
que no radian agonías.*

FEDERICO GARCÍA LORCA

Una concentración de huracanes recorren  
pútridas entrañas de Sahara y Gobi,  
escorando mesas, infectando expositores  
donde caducan excedentes manjares  
de codiciosas fauces de perfumados tiburones,

viscosas arenas asfixian los poros  
de asépticos cuellos blancos y levitas  
que saciados de avaricia expelen vidrios  
que rebanan las entrañas de los menesterosos

que transparentes transitan espinas de neones  
con las bocas en los pies y el alma en los pantalones,  
desgajando agonías en terciarias alcantarillas  
a espaldas de bruñidos escenarios,  
solaz de conjura de escualos admirados

defensores sin límites de justicieros dioses

esclusas de ríos quebrados  
donde navegan camellos blancos  
en busca de ojales del tamaño de un taladro.

#### 4. LA AURORA

*La aurora llega y la noche la recibe en su boca  
porque allí no hay mañana ni esperanza posible.*

FEDERICO GARCÍA LORCA

##### *I. Aurora en la bahía Hudson*

Hay auroras que surgen en las noches más hondas  
exhaladas por el detenido tiempo de las ondas  
donde el alba descansa en el vientre de las nieves

configuran formas y danzas de hálitos de vida,  
de espectrales espíritus que retozan en los páramos  
como chiquillos cárdenos atravesando chamanes,

acrisola la nebulosa de la vastedad de la intemperie  
guiando con su cotidiana experiencia los silencios  
de la oscura claridad del paraíso del crepúsculo.

## *II. Aurora en la desembocadura del río Hudson*

Hay auroras que surgen en la claridad más terrible  
en alba engañada por artificiales luces  
enjambres de cemento de teñidos cielos,

reino de leyes, prisas y cotidianos llantos de angustias  
donde los números caminan en silencio  
devorando familias en fríos cuencos de cieno.

Hudson que desembocas sin esperanza posible  
para los veintiséis mil niños que mueren cada día  
acoge la verdadera luz de la espiga.

## El imperceptible deterioro de los días

El imperceptible deterioro de los días  
suave puñal seccionador de vida  
que líquidamente huye y se derrama  
en fugaces percepciones ambarinas,

hálitos plenos de consciencia eterna  
de inmortalidad sin límites ni medidas  
que se afanan en sublimes grandezas  
desde minúsculas y frágiles resonancias,

el declinar pausado de breves potencias  
proyecta ansias hacia ánimas celestes  
allí de donde proviene el sumo intangible

que da cobertura a la silenciosa existencia  
esa que rogamos magnífica y eterna  
mientras las fuerzas nos piden descanso.

*De Restauración, 2009*

Nota biográfica

## Francisco Jesús Muñoz Soler

(Málaga, España – 1957)

Es miembro de la Red Mundial de Escritores (REMES) y del movimiento Poetas del mundo. Ha publicado en las revistas digitales: Artepoética, Remolinos, Encontrarte, Cinosargo, Letras Nuevas, Palabras de Tramontana, Amigos de la Urraka, Divague, El Laberinto de Ariadna, Herederos del Caos, Perito, 40cheragh, Urraka Internacional, Es hora de Embriagarse, Voces de Hoy, Almiar/Mar de Poesías, Letras, La Rosa Profunda, Nevando en la Guinea, Espíritu Literario, Laberinto de Torogaz, Pensamientos Likidos, Dulce Arsénico, Contra la Oscuridad, Buracos Quentes, Carroñera, Palabras Salvajes, Antaria, Mondo Kronhella, Efori Atocha, Album Nocturno, Imaginante, Poesimistas, Nueva Literatura, Antología Literaria Actual, La Botica, Radio Sentidos, Radio Web Mundial, Colectivo Clepsidra, Comunidad P. La Revista, Azul@rte, The Big Thimes, Isla Negra, Árbol invertido, Caminos de poesía, Papirolas, Arte pasión y locura, Plataforma Placa, Otros rincones, Letras de Chile, Realidad Literal, Literarte, Botella de Náufrago, Sinalefa, Cañasanta.

Asimismo ha escrito y difundido en formato digital los siguientes libros: *Juventud primera* (1980), *Significación* (1983), *El sentido de ser* (1986), *Los ojos en el infinito* (1988), *Frágil grandeza* (1996), *Veinticuatro poemas de amor* (1998), *La mágica unidad de mi vida* (1998), *Elijo mi libertad* (1998), *Intentando entender el mundo* (2000), *Áspero tránsito* (2006), *Caminar para sentirme vivido* (2007), *En tiempos de prodigios* (2008), *El sabor de las palabras* (2008), *La claridad asombrosa* (2009), de pronta aparición en formato libro, *Entre luces y palmas* (2009) y *Restauración* (2009).

*Una flor erguida sobre su perfumada belleza* es la primera antología que se publica de la obra de Francisco Muñoz.

## Sumario

Prólogo	5
De Juventud primera, 1980	
Cómo es posible que una flor	9
Te internaste por un camino de zarzas	10
De Significación, 1983	
Me siento anclado en el pasado	11
Reconocimiento a un ser que vive y vivirá entre nosotros	12
De El sentido de ser, 1986	
La justicia acaba donde empieza el poder	14
Francisco de Quevedo	16
Todo pasa como un sol entre tinieblas	17
De Frágil grandeza, 1996	
Me siento tan ajeno a mi presencia	18
Me siento tan ajeno a mis recuerdos	19
Dejarse caer abrumado por cataratas	20
De La mágica unidad de mi vida, 1998	
Hoy tengo la necesidad	21
Nace noviembre en un otoño	23
De Intentando entender el mundo, 2000	
En esta noche de primavera	25
Bajo la luz rojiza y tenue	26

De Áspero tránsito, 2006	
En mis manos una fotografía de mi padre y mi hijo	27
Me quedo con el beso que me dio mi padre	28
Te sorprendió la muerte agazapada detrás de un sueño	29
De Caminar para sentirme vivo, 2007	
La feroz guadaña endulza sus fauces	30
Un gran sabio itinerante	31
Leyendo un artículo	32
De En tiempos de prodigios, 2008	
Regresar a la suspendida certidumbre	33
Ginsberg lo tenía claro	34
De El sabor de las palabras, 2008	
Absorber la permanente vitalidad	36
No quiero conocer los límites	37
De La claridad asombrosa, 2009	
Caminarás a gatas mecido por la furia	39
Esa circular circunstancia, latente instancia	40
Parece que estoy solo	41
De Restauración, 2009	
Crack	42
El imperceptible deterioro de los días	50
Nota biográfica	51

Una flor erguida sobre su perfumada belleza se imprimió sobre papel Bond salmón de 80 gramos. Para su composición se utilizó la familia Georgia. La edición cumplió su tránsito por los talleres de Paracaldas Editores, en Lima, durante las primeras semanas del sexto mes del año dos mil diez.

*Regresar a la suspendida certidumbre*

ejemplar N°